



MEMORIA
AUSTRAL
—
AYSÉN

AGENDA



Atilio Cosmelli caminando junto a los pobladores de Puerto Aguirre, c. 1958. Puerto Aguirre, Islas Huichas, comuna de Puerto Aysén, región de Aysén. Colección archivo fotográfico del Museo Regional de Aysén (MuRAY).

“El litoral, apenas un pasaje de tránsito entre las riquezas de Magallanes y los servicios estatales venidos de mas al norte, vio nacer algunos asentamientos ocupados estacionalmente por pescadores y loberos oriundos de Chiloé o por sus mujeres y niños durante largos meses de faenas y navegaciones” (Francisco Mena, 1992)

ISLAS HUICHAS - QUELLÓN, CHILOÉ



Al centro, de izquierda a derecha, se encuentran sentados frente a la costanera de Quellón: Fidelia Barría, su hijo Julio Haro Barría y su nuera Encarnación Avendaño Hernández, y los nietos de Fidelia, c. 1934. Quellón, comuna de Quellón, Chiloé, región de Los Lagos. Colección de Gladys Haro, habitante de las Islas Huichas y bisnieta de Fidelia Barría.

“Cuando trabajaban, salían pa’ afuera, se iban 20 días, 15 días, me quedaba con mis ocho hijos, yo tenía un bote que me compró mi viejo... yo, cuando ya le decía a mis hijos, ya hijos vamos a mariscar, así que, embarcaba a todos en mi bote, en la popa, no los quería dejar solitos po... acá hay una lindas playas... yo llevaba a mis chicos, dejaba mi bote en tierra, bien amarrado, sacaba a todos mis chicos y chiquititos y los sentaba en la arena, y ellos feliz jugando ahí po, y ellos me ayudaban a recoger almejas, cholgas, todo po... mi mamá hacia lo mismo, tenía que seguir trabajando en la huerta, la agricultura, en la mariscá...” (Yolanda Risco Nancul, 2023)

Enero

Enero

Febrero

Febrero

Marzo

Marzo



Casa de administración antigua del lote Nirehuao de la Sociedad Industrial del Aisén (S.I.A.), c. 1915. Nirehuao, comuna de Coyhaique, región de Aysén. Colección archivo fotográfico del Museo Regional de Aysén (MuRAY).

“Aisén es un paisaje humano de lo pequeño, de aquellas pertenencias que se podían traer en barco. Si se trataba de internarse hacia la cordillera, las posesiones estaban limitadas a lo que puede cargar una carreta: quizás una cocina a leña o a lo mas una piedra de molino, compartida con vecinos a varios kilómetros a la redonda” (Francisco Mena, 1992)

ESTANCIA ÑIREHUAO - ESTANCIA ARROYO VERDE



Horacio Cummins con sus amigos en un asado en el Lago Fontana. Fotografía con información: "Con la familia Anderson de visita paseo estancia 'la Paulina' Lago Fontana. Mr. y Mrs. Anderson, Katherine, Harry Lyon, Max y Senta Gross dueños de casa. 1949". Estancia Arroyo Verde, Chubut, Argentina. Colección archivo fotográfico del Museo Regional de Aysén (MuRAY).

"Mi abuelo iba a Comodoro con las chatas con lana y de vuelta traía los víveres, harina, azúcar, conservas... no había medios de locomoción así que eso se hacía una vez al año. Se llevaban los productos a vender a Comodoro y de vuelta se venía con todo... había otro sistema, venía el mercachifle al sector ahí donde está el puesto de 'La Elida'... cuando ellos llegaban hacían humo... incluso me contaron que pobladores de valle Simpson veían el humo, y venían a comprar productos, o sea arroz, ropa, utensilios de aseo, todo lo que se necesitaba en esa época, y a veces hacían trueque porque algunos pobladores no tenían. Entonces algunos tenían piel de puma, piel de zorro, cueros de corderos y hacían trueques y ellos se llevaban sus productos."

(Soledad Solís, 2017)

Abril

Abril

Mayo

Mayo

Junio

Junio



Hombre no identificado frente al puesto dieciocho en Río Chacabuco, 1919. Río Chacabuco, comuna de Cochrane, región de Aysén. Colección archivo fotográfico del Museo Regional de Aysén (MURAY).

“Su modo de ser se ha definido en el enfrentamiento cotidiano al medio natural, no en relación a otros grupos humanos. Su cultura ha consistido en sobrevivir, sin necesidad de definir una identidad consciente de si misma ni desplegarla en símbolos estereotipados. Aunque no nos demos cuenta, Aisén ante nada una experiencia humana única” (Francisco Mena, 1992)

PUESTO RÍO CHACABUCO - FUNDO EN CERRO GALERA



Vecinos de Cerro Galera bailando cueca en Fundo Santa Elena, campo de familia Haro. Atrás se puede identificar el rostro de Juvenalia Ferrada, y a la derecha esta Sara Soto bailando de blusa blanca y Abellino Ehijos observando, c. 1946. Sector Cerro Galera, comuna de Coyhaique, región de Aysén, Colección archivo fotográfico del Museo Regional de Aysén (MuRAY).

“El abastecimiento llegaba desde Argentina a la pulperia, en ese tiempo se llamaba pulperia. Tenía calcetines, hasta lo último de ropa que uno necesitaba. Básicamente llegaba todo desde Los Antiguos, Argentina.” (Ercides Candia, 2013)

Julio

Julio

Agosto

Agosto

Septiembre

Septiembre



Vista panorámica de Puerto Cristal, 1965. Puerto Cristal, comuna de Río Ibáñez, región de Aysén.
Colección archivo fotográfico del Museo Regional de Aysén (MURAY).

“Las difíciles expediciones desde y hacia los “boliches” y centros poblados han ofrecido una coyuntura particularmente propicia para esta contienda amable e inconsciente por prestigio e influencia. Más que en cualquier otra circunstancia, aquí se pone periódicamente en la balanza el valor, la generosidad y las habilidades de los jefes de familia. La capacidad de coordinar una tropa de ‘pilcheros’ o caballos cargueros es prueba de persuasión y motivo de reconocimiento. La habilidad de construir una embarcación o coordinar un grupo para una navegación de ocho días a remo a través del lago General Carrera. La destreza en el manejo de la tropa, la habilidad del guitarrero, el truquero, el mentiroso o el cebador de mate durante las frías noches junto al fogón, allá en la huella” (Francisco Mena, 1992)

CAMPAMENTO MINERO PUERTO CRISTAL



Grupo de personas en una fiesta del Club Independiente, las mujeres del centro son María Vargas y Rita Hernández, el joven de polo- rón a rayas agachado es Jorge Vargas, 1967. Puerto Cristal, comuna de Río Ibáñez, región de Aysén. Colección archivo fotográfico del Museo Regional de Aysén (MuRAY).

“Del boliche de frontera llamado ‘La Peire’, se traía todo lo necesario, principalmente yerba mate, azúcar, arroz, tabaco, licor y herramientas. Los recorridos de a caballo que se hacían para comprar víveres y otros enseres en Argentina demoraban hasta ocho horas, y los caballos de carga transportaban sin problema sacos de harina de setenta kilos.” (Federico Peede, 2024)

Octubre

Octubre

Noviembre

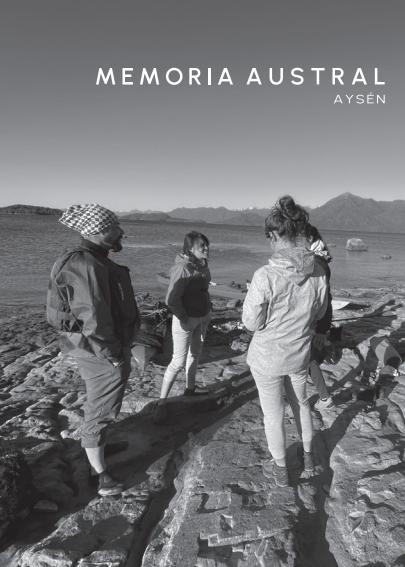
Noviembre

Diciembre

Diciembre

Notas

Notas



CORPORACIÓN CULTURAL MEMORIA AUSTRAL AYSÉN

2014 - 2024

Somos una Corporación sin fines de lucro, compuesta por un equipo multidisciplinario, que busca rescatar y poner en valor la identidad cultural de Aysén, trabajando de forma colaborativa con sus comunidades. Buscamos generar y difundir conocimiento en torno al patrimonio cultural material e inmaterial de la región, desde los ámbitos de la investigación y de la creación artística: nuestras investigaciones sobre el patrimonio aysenino incluyen metodologías artísticas y nuestras creaciones artísticas socializan contenidos patrimoniales, con el fin de favorecer la apropiación cultural e histórica de las personas y de potenciar su desarrollo social sostenible en el tiempo.

